

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

Seite.

1. Chor. Jauchzet, frohlocket	4
2. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Es begab sich aber	14
3. Rezit. (<i>Alt.</i>) Nun wird mein liebster Bräutigam	15
4. Arie. (<i>Alt.</i>) Bereite dich, Zion	16
5. Choral. Wie soll ich dich empfangen	19
6. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie gebar	20
7. Choral. (<i>Sopran.</i>) Er ist auf Erden kommen arm	20
8. Arie. (<i>Baß.</i>) Großer Herr und starker König	23
9. Choral. Ach, mein herzliebes Jesulein	26

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

10. Sinfonie.	28
11. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und es waren Hirten	31
12. Choral. Brich an, o schönes Morgenlicht	32
13. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und der Engel sprach	33
14. Rezit. (<i>Baß.</i>) Was Gott dem Abraham verheißen	33
15. Arie. (<i>Tenor.</i>) Frohe Hirten, eilt	34
16. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und das habt zum Zeichen	38
17. Choral. Schaut hin! dort liegt im finstern Stall	39
18. Rezit. (<i>Baß.</i>) So geht denn hin!	39
19. Arie. (<i>Alt.</i>) Schlafe, mein Liebster	40
20. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und alsobald war da	44
21. Chor. Ehre sei Gott	45
22. Rezit. (<i>Baß.</i>) So recht; ihr Engel	51
23. Choral. Wir singen dir in deinem Heer	51

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

24. Chor. Herrscher des Himmels, erhöre	53
25. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da die Engel	57
26. Chor. Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	57
27. Rezit. (<i>Baß.</i>) Er hat sein Volk	59
28. Choral. Dies hat er alles uns getan	60
29. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Herr, dein Mitleid	61
30. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und sie kamen eilend	68
31. Arie. (<i>Alt.</i>) Schließe, mein Herze	69

32. Rezit. (<i>Alt.</i>) Ja, ja! mein Herz	73
33. Choral. Ich will dich mit Fleiß bewahren	74
34. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und die Hirten kehrten wieder um	74
35. Choral. Seid froh, dieweil	75

Vierter Teil.

Am Neujahrstage.

36. Chor. Fallt mit Danken	76
37. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da acht Tage um waren	85
38. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Immanuel, o süßes Wort	85
39. Arie. (<i>Sopran.</i>) Flößt, mein Heiland	87
40. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Jesu, meine Freud	92
41. Arie. (<i>Tenor.</i>) Ich will nur dir zu Ehren leben	94
42. Choral. Jesus, richte mein Beginnen	98

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.

43. Chor. Ehre sei dir, Gott	100
44. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da Jesus geboren war	111
45. Chor. Wo ist der neugeborne König	112
46. Choral. Dein Glanz all Finsternis verzehrt	115
47. Arie. (<i>Baß.</i>) Erleucht auch meine finstre Sinnen	116
48. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da das der König Herodes	121
49. Rezit. (<i>Alt.</i>) Warum wollt ihr erschrecken?	121
50. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und ließ versammeln alle	122
51. Terzett. (<i>Sopr., Ten. u. Alt.</i>) Ach! wann wird die Zeit erscheinen	123
52. Rezit. (<i>Alt.</i>) Mein Liebster herrschet schon	132
53. Choral. Zwar ist solche Herzensstube	132

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.

54. Chor. Herr, wenn die stolzen Feinde	133
55. Rezit. (<i>Tenor und Baß.</i>) Da berief Herodes	144
56. Rezit. (<i>Sopran.</i>) Du Falscher	145
57. Arie. (<i>Sopran.</i>) Nur ein Wink	146
58. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Als sie nun den König gehöret	150
59. Choral. Ich steh an deiner Krippen hier	151
60. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und Gott befahl ihnen	152
61. Rezit. (<i>Tenor.</i>) So geht! genug	152
62. Arie. (<i>Tenor.</i>) Nun mögt ihr stolzen Feinde	154
63. Rezit. (<i>Sopran etc.</i>) Was will der Hölle	159
64. Choral. Nun seid ihr wohl gerochen	160

CHRISTMAS ORATORIO

PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),
2 Engl. Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

6

11

18

24

29

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. *tr* Ob. *tr* Fl. *tr*

39

B

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr

6 [50]

C

tan! las - set das Za - gen, ver -
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 tan! las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

Viola *tr* C Viol. II *tr* Fl. Ob. *tr*

[56]

ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las -

[62]

D

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die
 las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die
 set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 net die Kla - ge, ver - ban - net die

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

73

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

E
 stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!
 stim - met voll Jauch - zen und Fröhlichkeit an!

E

82

Ob. Fl. Trombe.

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

F Fl. *tr.* Ob. *tr.* Viol. *tr.* Tromba

[96]

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Trombe

[101]

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! las -

tr.

107

G

9

las - set das Za - gen, ver - ban.net die -
 las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge,
 las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las -
 set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

Viola tr. Ob. tr. Fl. tr.

113

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, ver -
 las - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver -
 set das Za - gen, ver - ban.net die - Kla - ge, las - set das
 Za - gen, ver - ban.net die Kla - ge, las - set das

119

H

ban.net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge,
 ban.net die Kla - ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Trombe. tr. Fl., Ob. H

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! I
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Dienet dem Höchsten mit
 Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! *mf* Die - net dem

I Viol., Viola

mf

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

mf

Die - net dem H^öch - sten mit herr - li - chen Ch^ö -

herr - li - chen Ch^ö - - - ren, die - net dem H^öch - - - sten,

H^öchsten mit herr - li - chen Ch^ö -

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - - - ren, mit

die - net dem H^öch - - - sten, die - net dem H^öch - sten mit

K

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem

herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch - - - sten, dem H^öch - sten,

herr - - - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öchsten mit herr -

- ren, mit herr - li - chen Ch^ö - ren, die - net dem H^öch -

K Fl., Ob.

Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chören, die - - - net dem
 die - net dem Höch - - - sten, die - - - net dem Höch - - -
 - li - chen Chö - - - ren,
 - sten, die - net dem Höch - - - sten mit herr - - - li - chen Chö - - - ren,

Höch - - - sten mit herr - li - chen Chören!
 - - - sten mit herr - li - chen Chören!
 die - net dem Höch - - - sten mit herr - li - chen Chören!
 - - - ren, mit herr - li - chen Chören!

die - net dem Höch - - - sten mit herr - li - chen Chören!

die - net dem Höch - - - sten mit herr - li - chen Chören!

186 **L**

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

L
Tutti *f*

192

Herr - schers ver - eh -
Herr - schers ver - eh -
Herr - schers ver - eh -
Herr - schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!
- ren, laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

D. C.

Nº 2 Rezitativ

Evang. (Tenor) *St. Lucä, Kap. II.*

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein 'Ge-bot von dem

Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le Welt ge-schä-tzet wür-de, und

je-der-mann ging, daß er sich schä-tzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-di-sehe Land zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet Beth-le-

hem; da-rum, daß er von dem Hau-se und Ge-schlech-te Da-vids war: auf

senza Str. *p*

daß er sich schä-tzen lie-be mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-ten

16 Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Nº 3 Rezitativ

Evang. (Tenor) soll-te. [20] **Alt** Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam,
Oboi d'amore.

3 nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den einmal ge-bo-ren

6 werden. Nun wird der Stern aus Ja-kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9 Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Nº 4 Arie

Oboe d'am. e Viol.

First system of the musical score, measures 1-8. The music is in 3/8 time, key of D major. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic. Trills (tr) are marked above the first and fourth measures.

Second system of the musical score, measures 9-15. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Third system of the musical score, measures 16-22. The Alt voice part begins with the lyrics "Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald". The piano accompaniment is marked piano (p). A trill (tr) is marked above the piano part in measure 18.

Fourth system of the musical score, measures 23-29. The Alt voice part continues with the lyrics "bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fifth system of the musical score, measures 30-36. The Alt voice part begins with the lyrics "Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -". The piano accompaniment is marked forte (f) in measure 30 and piano (p) in measure 36. A trill (tr) is marked above the piano part in measure 32.

Sixth system of the musical score, measures 37-43. The Alt voice part continues with the lyrics "rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

51

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

B

58

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieb - en, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

C

73

81

18 [89]

D

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str. *p*

[96]

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräuti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob., Viol.

[103]

ei - le, ei - le, den Bräuti-gam sehn - lichst zu

[110]

lie - ben, ei - le, den Bräuti - gam sehnlichst zu lie - ben.

E

[117]

Dei-ne

p

[124]

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräuti gam sehnlichst zu lieben. [40]

Da Capo

Nº 5 Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Alt

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Ten.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

Bass

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!

con Orch.

6

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Nº 6 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

3

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (31)

senza Str.

Andante Nº 7 Choral und Rezitativ *attacca:*

Obce.

Ob. d'amore.

6

Sopran **CHORAL** (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

11

REZIT. Baß **A Andante**

Wer kann die Lie - be recht er - höhn die unser Heiland für uns hegt,

17

[20] Sopran

daß er un - ser sich - er -

[26] barm,

Baß REZIT.

ja, wer vermag es ein-zu-

[30] BAndante

se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

[34] Sopran

uns in dem Himmel ma - che reich,

[40] REZIT

Baß

Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge-

22 C Andante

Sopran

44 fällt: und sei - nen

49 lie - ben En - geln gleich.

REZIT. Baß

So will er selbst als Mensch

54 D Andante Sopran

ge - bo - ren wer - den. Ky - ri - e - leis. [33]

58

62

Nº 8 Arie

23

Tromba. Fl. con Viol. I

9

Baß

Gro. ßer Herr und star - ker König, lieb - ster Hei - land, o - wie

Tromba.

p

15

we - nig - ach - - test du der Er - den Pracht, der Er - den Pracht!

22

A

Gro - ßer Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster Hei -

tr

29

- land, o wie we - nig - ach - - test du der Er - den Pracht, lieb - ster

tr

Viol.

42

B

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

48

achtest du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Tromba.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Fl., Viol.

60

-test du der Er-den Pracht, der Er-den

pp

66

C

Pracht!

Tromba

72

77

Der die gan - ze
senza Tromba

p

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

93

in har - ten Krippen schla - fen.

Tutti

98

Der die ganze, die ganze Welt er hält,

die ganze Welt er hält, ih-re Pracht

— und Zier er-schaf-fen, muß in har-ten Krippen schla-fen. (as)

Da Capo

Nº 9 Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr.

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Alt

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Ten.

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

Baß

Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein!

con Orch.

Trombe e Timp.

mf

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

Trombe

mf

8

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, daß ich nim -

ruhn in meines Her - zens Schrein, daß ich nim -

Trombe

mf

12

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

mer ver - ges - se dein.

Trombe

PART II

On the Second Day of the Festival of Christmas

Nº 10 Sinfonie

Flauto e Viol.

p

4

7

Oboi d'amore

10

Viol. Ob.

13 A Viol. Ob.

16

Ob.

19

Measures 19-21: Treble and bass staves. Treble staff features complex chords and arpeggios, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

22

Vcl. Fl.

Measures 22-24: Treble and bass staves. Treble staff features complex chords and arpeggios, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

25

Measures 25-27: Treble and bass staves. Treble staff features complex chords and arpeggios, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

28

B^{Ob.}

Measures 28-30: Treble and bass staves. Treble staff features complex chords and arpeggios, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

31

Measures 31-33: Treble and bass staves. Treble staff features complex chords and arpeggios, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

34

Measures 34-36: Treble and bass staves. Treble staff features complex chords and arpeggios, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

37

System 37-39: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes.

40

C

System 40-42: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'C' time signature change is indicated at the beginning of measure 41.

43

Viol., Fl.

System 43-45: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'Viol., Fl.' instrument change is indicated at the beginning of measure 44.

46

tr Ob.

System 46-48: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'tr' trill and 'Ob.' oboe instrument change are indicated at the beginning of measure 47.

49

System 49-51: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes.

52 D

System 52-54: Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Bass staff has a key signature of one sharp (F#) and contains simpler rhythmic patterns with eighth and quarter notes. A 'D' time signature change is indicated at the beginning of measure 53.

55

58

61

Nº 11 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Gegend auf dem Fel-de bei den Hür-den, die

senza Str. *p*

3

hü-te-ten des Nachts ih-re Her-de. Und sie-he, des Her-ren En-gel trat zu

7

ihnen, und die Klar-heit des Herrn um-leuch-tete sie, und sie für-ten sich sehr. [33]

Nº 12 Choral

(Mel.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)

Sopran
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

Alt
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

Tenor
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

Baß
 Brich an, o schö.nes Mor.gen.licht, und laß den Him.mel ta. - gen!
 Du Hir.ten.volk, er.schre.cke nicht, weil dir die En.gel sa. - gen:

con Orch.

4

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

daß die.ses schwa.che Knä.be.lein soll un.ser Trost und Freu.de sein, da.

9

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

zu den Sa.tan zwin.gen und letzt.lich Frie.den brin.gen.

Nº 13 Rezitativ

33

Evang. (Tenor)

Der Engel (Sopran)

Und der En - gel sprach zu ih - nen:⁽³⁸⁾ Fürch - tet euch nicht,

Viol. *p*

3

sie - he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freu - de, die allem Volke wider - fah - ren wird. Denn euch ist

6

heute der Heiland ge - bo - ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.⁽⁶¹⁾

Nº 14 Rezitativ

Baß

Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten - Chor erfüllt erweisen. Ein

Ob. d'amore ed Cb. da caccia

p

4

Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

34 7

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

Nº 15 Arie

Flauto Solo

pp

714

A Tenor

Fro - he Hir - ten, eilt, — ach

20

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' — ver - wei - let, — eilt, das

26

hol - - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

hol - de Kind zu sehn! *tr* B Fro - he

Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, -

eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt, *tr* C

eilt, das hol - de Kind zu sehn! *D*

69 **E**

Geht, die Freu - de heißt zu schön, geht, die Freu -

74

- de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

79 **F**

An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

83

- bet, und la -

87

- bet Herz und Sin - nen. und la -

91

37

bet Herz und Sin.

G

95

nen. Geht, die Freu-

101

-de heißt zu schön, geht, die Freu-

106

H

-de heißt zu schön, sucht die An-mut zu ge-

111

win-nen, geht, und la-bet

38 [115]

Herz und Sin - nen, la -

I

[120]

- - - - - bet Herz und Sin - nen.

K

[125]

Nº 16 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge -

senza Str. p

[3]

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend. [44]

Nº 17 Choral

39

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopran

Alt

Tenor

Baß

con Orch.

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, des Herrschaft ge - het ü - ber - all. Da

5

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals sucht' ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Nº 18 Rezitativ

Baß

4 Oboi.

p

So geht denn hin! ihr Hir - ten geht, daß ihr das Wun - der

3

seht; und fin - det ihr des Höch - sten Sohn in ei - ner har - ten Krip - pe

5

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

7

Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor. [51]

Nº 19 Arie

Ob. d'am., Viol.

p Ob. da caccia.

7

15

22

Alt
Schla.
Fl.

Ob. d'am. I, Viol.

fe, mein Lieb

pp

B

ster, ge - nie - ße der Ruh, schlafe, mein Lieb - ster, ge -

nie. ße der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

C

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

senza Fl

Ob: tutte

42 [64]

D

Schla - fe, mein
Fl., Ob. I

pp

[70]

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

[76]

E

Ruh, wa - che nach diesem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

[83]

F

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

[90]

G

nach die - sem für al - ler Gedei - hen!

97 senza Fl., Ob. tutte

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

Fl. Ob. I.

p

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124

I

- en, la - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - en, la - be die Brust, em -

pfän - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu - - - - en, la -

K

[140]

- be die Brust, em - pfinde die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

p

[146]

L

- en. [69]

D.C.

Nº 20 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himm - li - schen Heer -

senza Str. *p*

[3]

scha - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen: [57]

Vivace

Sopr.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß

Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace

Viol. Bl. Bl.

2 Fl. 4 Ob. *f staccato*

5

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö. he, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

9

M

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh

M

Hö - he! Eh - re sei Gott in der Hö - re sei Gott in der Hö - re sei Gott in der Hö - re sei

N

Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh - he, in der Hö - he! Eh - he! Eh - re sei Gott in der Hö - he! Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Eh -

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö - re sei Gott, Eh - re sei Eh - re sei re sei re sei Gott, Eh -

he, in der Hö - he und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf

Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein
 Er - den, und den Men - schen ein
 Er - den, und den

48 [94]

fal - len,
Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
Men - schen ein Wohl - ge - fal -

37

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,

40

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first three staves are for the vocal line, and the fourth is for the piano accompaniment. The lyrics are: 'Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den Wohl - ge - fal - len und den'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den
Wohl - ge - fal - len und den

43

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men.schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men.schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

46

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
len ein Wohl - ge - fal - fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge -

49

R

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
Eh - re sei Gott, Eh - len. Eh - re sei Gott, Eh -
fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

R

staccato

50 [53]

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö -

[57]

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschein
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den,

[62]

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº 22 Rezitativ

51

Baß

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge-linget.

senza Str.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun. (59)

(Mel.: „Vom Himmel hoch.“)

Nº 23 Choral

Sopr. *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Alt *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Ten. *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Baß *ff*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

2 Fl., 4 Ob.

Str. da corde *ff*

3

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde

Ehr, daß du, o lang' ge-

Ehr, daß du, o lang' ge-

Ehr, daß du, o lang' ge-

Ehr, daß du, o lang' ge-

Fl. Ob.

Str. da corde

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

wünsch - ter Gast, dich nun - mehr

Fl. Ob.

Str. da corde

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

ein - ge - stel - let hast.

Fl. Ob.

PART III

53

On the Third Day of the Festival of Christmas

Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

16

Sopr. T

Alt laß dir die mat - ten Ge -

Ten.

Baß Herrscher des Himmels, er - hö - re das Lal - len, er - hö -

23

sän - ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - höht.

54 [30]

U

len. Herrscher des Himmels, er höre das
 Herrscher des Himmels, er höre das
 re das Lal. len, Herrscher des Himmels, er höre das
 Herrscher des Himmels, er höre das

Fl. Tutti

[36]

Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die matten Gesänge gefallen, wenn dich dein

[42]

V

Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!
 Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!
 Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!
 Zi-on mit Psalmen erhöht, mit Psalmen erhöht!

V

49 **Tutti**

56

63 **W**

wenn wir dir

Hö-re der Her-zen froh-lo-cken des Frei-

70 **W Fl.**

Ob.

70 je-tzo die Ehr-furcht er-wei-

weil uns-re Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

Viol.

sen. Hö-re der Her-zen froh-sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh-eken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh-Hö-re der Her-zen froh-

lo-ckendes Preisen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re lo-ckendes Prei-sen, wenn wir dir je-tzo die Ehr-furcht er-wei-sen, weil uns-re

Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht. Wohl-fahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

Nº 25 Rezitativ

57

Evang (Tenor)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten untereinander: (68)

senza Str *p*

attaca:

Nº 26 Chor

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Fl. II, Viol. I

Lasset uns nun ge - hen gen

Lasset uns nun

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, las-set

Las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le -

5

Y

Beth - - le - - hem, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun

ge - hen gen Beth - - le - - hem, las-set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge -

hem, las-set uns nun ge - hen gen Beth - - le - - hem, las-set uns nun

Y

ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,
 Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set
 hen gen Bethle - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -
 ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

13

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -
 hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

17

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te
 se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

[21]

hen, die da ge-sche- hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan-
 hen ist, die uns der Herr, der Herr kundge-tan hat, die uns der
 se-hen, die da, die da ge-schehen ist, die uns der Herr
 und die Ge-schich-te se-hen, die da ge-sche-hen

[25]

Nº 27 Rezit

hat, die uns der Herr, der Herr kundge-tan hat.
 Herr kundge-tan hat, die uns der Herr kundge-tan hat.
 kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. Solo.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-
 REZIT
 p FLU

[2]

tröst, er hat sein Is-ra-el er-löst, die Hülfe aus Zi-on her-ge-sen-det, und un-ser Leid ge-

[5]

en-det. Seht, Hirten! dies hat er ge-tan, geht! dies trifft ihr an. (61)

№ 28 Choral

(Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Sopr.

Alt Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

ccn Orch.

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

Nº 29 Duett

61

Oboi d'amore

7

13 Sopran A

Baß Herr, dein Mit-leid,

19

dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns—

Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns—

Ob. I.

Ob. II.

25 B

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

B

62 [30]

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

C

[35]

trö - - - stet - uns - und macht uns frei, - trö - stet uns und

- stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö - stet uns und

[40]

macht uns frei, und macht - uns frei.

macht uns frei, und macht - uns frei.

D

[45]

[51]

57

E

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

p

62

F*tr*

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

67

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

72

G

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

G

Herr, dein Mit - leid trö - - - stet uns und macht uns
frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

[82]

frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein
trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er -

[87]

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet
bar - men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns - und macht uns

[92]

uns, - und macht uns frei, - trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

K

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

103

109

L

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der.

121

M

dei - ne wun - der sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - ne Va - ter - treu

66 127

- ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne
wie - der neu, dei - ne Va - - ter -

132

Va - ter - treu wie - der neu.
treu wie - der neu.

137

142

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

P

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,

treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (s6)

dei - ne Va - ter - treu wieder neu. (s5)

D. C.

№ 30 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, brei-te-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Wor-te, und be-weg-te sie in ih-rem Herzen. (74)

senza Str.

Nº 31 Arie

69

Viol. solo

7

13

19

25 **B** *Alt*

Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem

31 **C**

Glau - ben ein, fest in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glauben

44 **D**
ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest

49
in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben, fest

55 **E**
— in dei - nem Glau - ben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

62

68

73

F

Las-se__ dies Wun-der der gött-li - chen Wer - ke im-mer__ zur

78

G

Stär- - - ke dei-nes schwachen Glau - bens sein!

83

Las-se__ dies Wun - der der gött - li-chen Wer-ke__ im - mer__ zur

88

H

Stär - ke dei - nes schwa- - - chen Glau - - bens sein,

93

im-mer__ zur Stär - ke dei - nes schwachen Glau - bens sein!

72 [99] I

Schlie-ße, mein Her-ze, dies

105

se- - li-ge Wun-der fest in deinem Glau-ben, in dei-nem Glauben

110

ein, fest in dei-nem Glau-ben, in dei-nem Glauben ein.

115

Schlie-ße, mein Her-ze, dies se- - li-ge Wun-der fest in dei-nem

120

Glauben ein, fest in dei-nem Glau- - - -ben, in

125

deinem Glauben ein, fest in dei-nem Glau -

- ben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein.

130

- ben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein.

136

141

Nº 32. Rezitativ

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser

Flöten.

p

3

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren. (12)

Nº 33 Choral

(Mel.: „Warum sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7
ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

Nº 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str. *p*

3
Gott um al - les, das sie gesehen und gehö - reth hatten, wie denn zu ihnen ge - sa - get war. (85)

Nº 35 Choral

75

(Mel.: „Wie Christenleut“)

Sopr.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Alt
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Ten.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

Baß
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil daß eu - er Heil ist

con Orch.

4
hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

8
Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - ren.

PART IV

On New Year's Day, the Festival of the Circumcision

Nº 36 Chor

Corni, Oboi, Str. da corde.

7

13

19

25

Sopr.
Alt.
Ten.
Baß

Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit
Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken, fallt mit
Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan-ken,
Fallt mit Dan-

Ob
Corni.

34

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des - - -
 - - - ken, fällt mit Loben vor des - - -

Ob. Corni. tr

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, - - -
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, - - -
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben, - - -
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben, - - -

Corni, Ob. A

49

- - - fällt mit Lo - ben - - - vor des Höch - sten Gna - - -
 - - - fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - - -
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - - - vor des Höch - - - - sten
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit - - -

tr

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

[64]

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Lo-ben,
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Ob.
Corni.

73

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

Tutti

81 Ob. Corri.

89

96

C

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

103

D

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

80 [109]

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
 - ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes
 - ser wer - den, Er - lö - ser wer - den, Got - tes

[116]

Sohn - - - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.
 Sohn - - - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.
 Sohn dämpft der Fein. - - - .de Wut und To - .ben.
 Sohn - - - - - dämpft der Fein.de Wut und To - .ben.

[122]

Ob.
 Corn.

[130]

Ob.
 Corn.

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser



F

wer - den, Hei - land und Er - lö -

wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - ser wer - den, Er -

wer - den, Hei - land und Er - lö -



F

- ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn - - - dämpft der Feinde Wut -

lö - - - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

lö - - - ser wer - den, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wut

- ser wer - den, Got - - - tes Sohn dämpft der Feinde Wut



G

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

und To-ben. Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

Corni.

H

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-

Ob.

Tutti

H.

Ob.

ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Loben

Corni.

Ob.

Corni.

Viol.

Ob.

185

I

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corn. I

193

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

201

K

-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

K

fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 fällt mit Dan - ken,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

Corni.

Tutti

Nº 37 Rezitativ

85

Evang. (Tenor)

Und da acht Ta-ge um wa-ren, daß das Kind be-schnit-ten

wür-de, da ward sein Na-me ge-nen-net Je-sus, wel-cher ge-

nennet war von dem En-gel, e-he denn er im Mut-ter-lei-be empfangen ward. (94)

Nº 38 Duett

REZIT.

Baß

Immanu-el, o sü-ßes Wort! mein Je-sus heißt mein Hirt, mein Je-sus heißt mein

Leben. Mein Je-sus hat sich mir er-geben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor meinen Au-gen

schweben, mein Je-sus hei-ßet mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

86 **Arioso**
10 Sopran

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - - ner See - len

Baß

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her_ze soll dich nimmer las_sen,

Arioso

13
 Bräu_ti - gam, der du — dich für mich ge_ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16
 an des bit - tern Kreu - zes Stamm! (ss)

REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster_ben sollst du mir das

REZIT.

19
 Al_ler - lieb - ste sein, in Not, Ge_fahr und Un_ge_mach seh ich dir sehnlichst

22 nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

24 Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

26 Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (92)

Nº 39 Arie

Ob. solo

7

13

19 A Sopran

Flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na-men, flößt, — mein

Ob.

p

24 Hei-land, flößt — dein Na-men auch den al-ler-klein-sten Sa-men je-nes

28 B stren-gen Schreckens — ein? je-nes stren-gen Schreckens,

Obj.

f *p* *f*

32 je-nes stren-gen Schreckens, flößt — dein Namen,

p *f* *tr*

37 C flößt, — mein Heiland, flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten Sa-men je-nes

tr *p*

42 *tr* **D**

strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel-ber nein, du sagst—

Sopran Echo

nein,

pp **D**

p

47

sel-ber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten

nein!

p *pp* *p* *f*

52

Samen je-nes Schre-ckens ein? nein, nein,

nein, nein,

p

58 **E**

nein, nein, du sagst ja sel-ber

nein, nein!

E *f* *tr*

90

84

69

Sopran

F

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein süßes Wort ist da! o - der

74

sollt ich mich erfreuen? ja, — du Heiland, ja, —

80

G

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo

ja, ja,

86

H

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

92

97 **Sopran**

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

I

103

da! o-der sollt ich mich er-freu-

109 **K**

-en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

115 **L**

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

Echo

ja, ja,

M

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! [Φ]

[128]

[133]

p *f* *p* *f* *p* *f*

REZIT.
Sopran

Nº 40 Duett

Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won-ne,

Baß

Wohlan! dein Name soll al-lein in meinem Her-zen sein, al-lein dein

REZIT. Arioso

p Violini, Viola

[4]

mei - ne Hoff-nung, Schatz und Teil, REZIT.

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent-zücket

REZIT.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

Arioso

Arioso

REZIT. Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,
 Liebstes! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebstes! sa - ge mir: wie

REZIT. **Arioso**

Arioso

REZIT. ach, wie soll ich wür - dig - lich,
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

REZIT. **Arioso**

mein Herr Je - su, prei - sen dich? (124)
 dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? (116)

Nº 41 Arie

2 Violinen

Measures 1-12 of the Violin part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Measure 12 ends with a trill (tr) on the G5 note.

Measures 13-15. The Tenor part begins with the lyrics "Ich will nur dir zu Ehren le". The piano accompaniment is marked *p* (piano). The Tenor line has a melodic contour that rises and then falls, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Measures 16-18. The Tenor part continues with the lyrics "ben, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern, supporting the vocal line.

B

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

Ich will nur dir zu Eh-ren le -

- ben! Ich will nur dir zu Eh-ren

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

96 ³⁴ D

tut.

87

40

43

46 E

Stär - ke mich, dei - ne Gna - - - de

p

49

wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - - - ben, mit

52

F

97

Dan - ken zu er - he - ben.

55

58

G

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

H

he - ben, mit Danken zu er - he -

67

Adagio

- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. (mf)

Nº 42 Choral

Instrumental introduction for the piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a Corni (Horn) part in the treble clef and a Violoncello (Cello) part in the bass clef. The music consists of a series of chords and moving lines, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand.

[5] (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen“)

Vocal and piano staves for the first system. The vocal parts are Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are: Je - sus rich - te mein Be - gin - nen, Je - sus zäu - me mir die Sin - nen. The piano part features a Corni (Horn) part in the treble clef and a Violoncello (Cello) part in the bass clef.

Vocal and piano staves for the second system. The vocal parts are Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). The piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are: Je - sus blei - be stets bei mir; Je - sus sei nur mein Be - gier. The piano part features a Corni (Horn) part in the treble clef and a Violoncello (Cello) part in the bass clef.

Piano staves for the third system. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano part features a Corni (Horn) part in the treble clef and a Violoncello (Cello) part in the bass clef.

[21]

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
 Je - sus sei mir in Ge - dan - ken.

Ob.
 viol.

[27]

Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht
 Je - su, las - se mich nicht

[32]

wan - ken!
 wan - ken!
 wan - ken!
 wan - ken!

Corr.
 viol.
 Cb.

PART V
On the Sunday after New Year's Day

Nº 43 Chor

Vivace

Obor. d'amore Viol Ob.

f Str. da corde.

4

8

12

16

Sopr

Alt

Tenor

Baß

K

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

K

Ob.

[20]

Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir,

[24]

Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen!—
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen!—
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! Eh - re sei dir,
 Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen! Eh - re sei dir,

[28]

Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
 Gott, Eh - re sei dir, Gott! Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

M Viel.

dir sei Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be -
Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank be -

Ob.

N
reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
reit't, Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und
dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank,

N

42

Dank, Lob und Dank be -

Dank, Lob und Dank be - reit,

Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

45

reit', dir sei Lob und Dank

dir sei Lob und Dank

reit', dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,

reit', dir sei Lob und Dank,

48

be -

be -

und Dank be -

Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

O

reitt, dir sei Lob und Dank be .

reitt, sei Lob und Dank be .

reitt, dir sei Lob und Dank be .

Lob und Dank be .

54

reitt.

reitt.

reitt.

reitt.

reitt.

57

P

Eh -

Eh - re sei dir, Gott! Eh -

Eh - re, sei dir, Gott! ge -

P

60

- re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 sun - gen sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Ob.

64

dir — sei Lob und
 dir — sei Lob —
 dir — sei Lob und Dank, dir sei Lob —
 dir — sei Lob und Dank — be —

Q

67

Dank, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
 — und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
 reit't, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Ob.

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

74

R

Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei
 Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank

R

78

Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und
 Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

dir sei
dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank,
Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
reit't, dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-

Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't,
Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank,
Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
reit't, sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und

Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
Lob und Dank be-reit't,
Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
Dank, sei Lob und Dank be-reit't,

Dank
— dir sei Lob und Dank
Dank, Lob — und Dank,
— dir sei Lob und Dank, — Lob und

be - - reit't,
be - reit't, dir sei
und Dank be - - reit't, dir sei
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reit't. Dich er - he - - bet al - le
Lob — und Dank be - reit't. Dich er - he - - bet al - le
Lob — und Dank be - reit't. Dich er - he - - bet al - le
— und Dank — be - reit't. Dich er - he - - bet al - le

100

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

U

104

fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser
 fällt, weil an - heut un - ser

Ob. II. Ob. I.

108

al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -
 al - - - ler Wunsch ge - - lun - - gen, weil uns dein Se - - gen so herr - lich er -

110 111

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

V

115

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

119

fällt, weil an - heut un - ser al -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser al - ler

fällt, weil an - heut un - ser al -

W

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Wunsch ge - lun - - - - - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

D.C.

Nº 44 Rezitativ

Evang. (Tenor) St. Matthäi, Kap. II

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

senza Str. *p*

3 Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - des, sie - he, da

5 ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

Nº 45 Chor und Rezitativ

Sopr.
Wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Alt
Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der

Ten.
Tutti.
sprachen: Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der

Baß
(121) Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der

Oboi d'am., Viol.

ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo? **REZIT Alt Solo**

Ju-den? wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in meiner

Ju-den? wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

Ju-den? wo ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

REZIT senza Ob. *p*

7 **Chor**

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! (124)

f Wir ha-ben

f Wir ha-ben sei-nen Stern ge-

ten, ihn an - zu - be - - - - - ten. **Alt Solo**
 be - - - - - ten, ihn an - zu - be - - - - - ten. Wohl
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - be - - - - - ten.
 - - - - - ten, ihn an - - - zu - - - be - - - - - ten. *senza Ob.*
p

[20]

REZIT

euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,
 - - - - -
 - - - - -

[23]

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und
 - - - - -
 - - - - -

[25]

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren
 - - - - -
 - - - - -

[27]

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - - su, sein! [221]
 - - - - -
 - - - - -

Nº 46 Choral

115

(Mel: „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Alt
Dein Glanz all Fin - ster - nis ver - zehrt, die

Ten.
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

Baß
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

con Orch.

4
trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8
dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schauen mö - - - gen!

Nº 47 Arie

Ob.d'amore Solo.

6

12

17

22 **Baß** **A**

Er - leucht auch - mei - ne -

27

fin - - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - ne fin - - stre

B

32 Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

37 - len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin -

42 - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch

47 der Strah - len kla - ren Schein, er - leucht

52 - auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch

57 **D**
 der Strah - - - - - len kla - - - - - ren Schein!

62

67

72 **E**
 Dein Wort soll - - - - - mir die hell - - - - - ste Ker - ze in

77
 al - - - - - len

82 **F**
 mei - - - - - nen Wer - - - - - ken sein:

[86] dies läs-set die See-le nichts Bö-ses be-gin-nen, er-

p

[93] leucht auch mei-ne fin-stre Sin-nen, er-

G

[98] leuch-te mein Her-ze durch der Strah-len kla-ren

[103] Schein, er-leuch-te mein Her-ze er-leucht auch

[108] mei-ne fin-stre Sin-nen, er-leuch-te mein

113 H
Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, durch der

118 Strah - - len kla - ren Schein! (144) Ob.

124

129

134

139

Nº 48 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da das der König He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

senza Str. *p*

attacca

Nº 49 Rezitativ

Alt.

Wa-rum wollt ihr er - schrecken? kann mei-nes Je - su

p Viol., Viola

3

Ge-genwart euch sol-che Furcht er - wecken? O! soll-tet

5

ihr euch nicht vielmehr da - rü - ber freu - en, weil er da-durch ver-

7

Evang. (Tenor)

spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu - en! (124) Und

Nº 50 Rezitativ

ließ ver-sammeln al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten un - ter dem

senza Str. *p*

3 Volk, und er-for-sche-te von ih-nen wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren werden. Und sie

6 sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de; denn

8 **Andante** al - so stehet geschrieben durch den Pro-pheten: Und du Beth-le-hem im jü - dischen

11 Lan - de bist mit nichten die klein-ste un - - ter den Für-sten Ju - da;

14

denn aus dir soll mir kommen der Her - zog, der ü - ber mein Volk Is -

17

- ra - el ein Herr sei.

Nº51 Terzett

Viol. Solo.

f *tr*

7

13

Sopran

A

Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

Tenor.

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann?

Ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach!

ach! wann wird die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann wird die

wann kommt der Trost, der Trost der Sei-nen? ach! wann

35 B Sopran

Zeit, die Zeit er-schei-nen, ach! wann?

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

kommt der Trost der Seinen, wann? ach? wann?

40

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

45

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

50

Ach! wann wird die Zeit er -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der

55

schei - - - - - nen?

er ist - - - - - schon wirk - - - - - lich hier, schweigt, er ist schon

Sei - - - - - nen?

60

Alt D

wirk - lich hier! (30)

65

70

75

E
Sopran

Je - - - su, ach! so komm

Tenor

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

p

85

zu mir, Je - - su, ach! so komm

- - su, ach! so komm, ach! Je - - su, komm zu

90

zu

mir, ach! Je - - su, ach! so komm

95

F

mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir.

zu mir, ach! - so komm zu mir.

100

Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm

Ach! so komm zu mir, Je -

p

G

106

zu mir Je - su, ach! so komm, ach! Je -

- su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

112

- su, komm, ach! Je - su, komm

zu

118

zu mir, ach! so komm zu mir. Ach!

mir, Je - su, ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so

p

H

125

I

so — komm zu mir.

komm.

Ach! wann —

131

Ach! wann — kommt der

wird die Zeit — er-schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die

136

Trost — der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

Zeit — er-schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

141

K

— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann?

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er -

146

Sopran

ach! wann? ach! wann kommt der

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

schei - nen? ach! wann? ach! wann wird

151

L

Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der

schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

die Zeit er - scheinen? ach! wann wird

156

Trost der Sei-nen?

schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirk - lich

die Zeit er - scheinen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - -
 hier, schweigt, er ist schon wirk - -
 Ach! wann wird die Zeit er schei - -

166

- nen? [145]
 - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier!
 - nen? [144]

171

177

183

Nº 52 Rezitativ

Alt
Ob.d'amore.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr-schaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist meines Je - su Thron. (159)

Nº 53 Choral

(Mel.: „Gott des Himmels und der Erden“)

Sopr.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Alt
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Ten.
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

Baß
Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal,
sondern ei - ne fin - stre Gru - be; doch so - bald dein Gna - den - strahl

con Orch.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

in die - sel - be nur wird blin - ken, wird sie vol - ler Son - nen dün - ken.

PART VI

On the Festival of the Epiphany

Nº 54 Chor

The musical score is written for piano and orchestra. It consists of six systems of music, each with a piano part (treble and bass staves) and an orchestral part (treble staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8.

System 1: The piano part begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The orchestral part is marked "Trombe I" and includes a dynamic marking of *f* (forte). The piano part also includes a dynamic marking of *f* and a list of instruments: "3 Trombe, Timp., Ob., Str. da corde".

System 2: The piano part continues with a treble staff and a bass staff. The orchestral part is marked "Trombe, Timp.".

System 3: The piano part continues with a treble staff and a bass staff. The orchestral part is marked "Ob." and includes a dynamic marking of *p* (piano).

System 4: The piano part continues with a treble staff and a bass staff. The orchestral part is marked *f* (forte).

System 5: The piano part continues with a treble staff and a bass staff. The orchestral part is marked *f* (forte).

System 6: The piano part continues with a treble staff and a bass staff. The orchestral part is marked *f* (forte).

[36]

[42]

[48] **A** Sopr.

Alt

Ten. *f*

Baß Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

f Herr, wenn die stol - zen

A Viol.

[55] *f* **B**

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau

Fein - de schnau

ben, die stol - zen Fein

f Herr, wenn die

B

62

ben, die Fein - de schnauben,
 - ben, die Fein - de - schnau - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
 - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so
 stol - zen Fein - de schnau - - ben,

Corni, Ob.
 Tromb.

69

so gib, daß wir im fe - - sten
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben, im

Ob. II

76

D

so gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben, im fe - - sten
 Glau - - - ben, im fe - - sten
 fe - - sten Glau - - - ben, gib, daß wir im fe - - sten
 so gib, daß wir im

Ob. I

D

ben, im fe - - - - - sten Glau - - - - - ben

Glau - - ben, gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - - - ben nach

Glau - ben, im fe - - sten Glau - - - - - ben, im fe - - sten Glau - ben

fe - - sten Glau - - - - - ben nach

Ob. II

89 E

nach dei - - ner Macht und Hül - fe

dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht,

nach dei - - ner Macht und Hül - fe

dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und

nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner Hül - fe

Ob. I

96

sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - fe, nach dei - - ner Hül - fe

nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - fe

sehn, nach dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - - ner

Hül - fe sehn, nach dei - - ner Hül - fe sehn, nach dei - - ner Macht und

103

F

sehn, so

sehn, nach dei - ner Macht und

Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und

Hül - - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

F Tromba.

108

gib, daß wir im fe - sten Glau - - - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - ner

Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

Tutti

114

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

Macht und Hül - - fe sehn.

p *f*

G

Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - - - - -

Ob.

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau - - - - - en, so kön - nen - - - - - en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des

H

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau - - - - - en, so wir - den schar - fen Klau - en des Fein - des un - - ver - seht ent - gehn. Wir un - ver - - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

H

141

kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver -
 wol - len dir al - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al -
 dir al - lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen

Tromba I

147

- en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 seht ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein -
 Klau - en des Fein - des un - ver - seht ent - gehn, des Fein - des

Ob.

154

un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 - des un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.
 un - ver - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn.

Tromba

p *f*

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

K

schnau - ben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

schnauben, Herr, wenn die

schnauben, Herr, wenn die

Ob.

stol - zen Fein - de schnau - ben, die Fein - de

ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de

stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de

L

180

M

schnauben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben

schnauben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben

- ben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben

schnauben, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Tromba

Ob. I

187

nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, nach

Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach

Ob. II

193

nach dei - - ner Macht und

- - dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so gib, daß wir im

dei - - ner Macht, nach - - dei - - ner Macht und Hül - -

N

nach dei - - ner Macht — und Hül - - fe sehn, so
 Hül - - fe sehn, nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - - - ben nach — dei - - ner Macht und Hül - - fe
 - - - fe sehn, so gib daß wir — im fe - - sten Glau - - ben nach
 Tromba.

205

gib, daß wir — im fe - - - sten Glau - ben nach — dei - - ner Macht und
 gib, daß wir im — fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und
 sehn, daß wir — im fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und
 dei - - ner Macht — und Hül - - - fe sehn, nach dei - - ner Macht — und
 Tutti

211

O

Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - - ner Hül - - fe sehn. Herr,
p *f*

217

wenn die stol - zen Fein - - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im
 wenn die stol - - zen Fein - - de schnau - ben, so gib, daß wir - im
 wenn die stol - - - zen Fein - de schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- sten Glau - ben, im fe - - -
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

P

229

- - sten Glau - - - ben nach dei - - ner Macht - und
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir - im fe - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit

senza Str. *p*

[3]

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

[6]

Herodes (Baß)

sprach: (150) Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihrs fin - det.

p

9

sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te. [159]

Nº 56 Rezitativ

Sopran

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

Violini, Viola

p

3

al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6

doch in sich-er Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

Nº 57 Arie

Oboe d'amore, Str. da corde

[5] *f* *p*

[9] **A Sopran** Nur ein *p*

[13] Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur *Ob*

[17] ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächtger Menschen Macht. Hier wird

[21] **B** al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!

25

29

33

37

C

Spricht der

p

41

Höch - ste nurein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

Ob.

45

Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - - - sen sich so - fort, so - fort, so -

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. **D**

53

Spricht der

57

Höch - ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

Viol. *p* Ob.

61

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - - sen sich so - fort, o, —

Ob.

65

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. (159) **E**

69 *tr* *p*

73 *tr* *f*

77

81 *tr*

85 *(b)*

89

93 *tr*

Nº 58 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

3 sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,

5 ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stund o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

8 den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-

11 ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze

14 auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. (152)

senza Str.

Nº 59 Choral

151

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

con Orch.

4

Le - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

Le - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
 ge - - - ben! Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,

7

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!
 Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - fal - - len!

Nº 60 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der
 zu He - ro - des lenken. Und zo - gen durch einen andern Weg wie - der in ihr Land.

senza Str.

3

attacca:

Nº 61 Rezitativ

Tenor

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei - bet da bei mir, ich will ihn
 auch nicht von mir las - sen. Sein Arm wird mich aus

Ob. d'amore.

Rezit. Adagio

Allegro

6

Lieb, mit sanftmuts - vollem Trieb und größ - ter Zärt - lich - keit um - fassen; er soll mein

Allegro

Rezit.

9
Bräu - ti - gam ver - blei - ben, ich will ihm Brust und Herz ver - schreiben. *Allegro*

11
Ich weiß gewiß, er lie - bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig - lich, und wird ihn e - wig
Rezit. *Allegro* Rezit. *p*

14
eh - ren. Was könn - te mich nun für ein Feind bei sol - chem Glü - cke
Allegro Rezit. *f* *p*

16
stö - ren? Du, Je - su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich
Allegro Rezit. *p*

18
Adagio a tempo
ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe sehn.

Nº 62 Arie

Ob. d'amore

A Tenor

Nun mögt ihr stol-zen Fein-de schre-cken, was könnt ihr.

mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei -

B.

mir, — mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr —

stol - zen Fein - de — schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht — er -

40 we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier, mein

45 Schatz, mein Hort ist hier bei mir!

52

58

64 D Ihr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur mich

70 ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net

156 [76]

E

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

[82]

[88]

F

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

[94]

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

[100]

Adagio

Tempo I

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnet hier.

[106]

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen - Fein - de -

p

124

schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - cken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

[147]

hier bei mir, mein Schatz, — mein Hort — ist hier — bei mir, —

[152]

— mein Schatz, mein Hort ist — hier bei mir, mein Schatz, mein

[158]

I Adagio

Hort ist hier — bei mir!

[164]

[171]

Sopr. *Was will der Höl - le Schre - cken nun, —*

Alt *Was will uns Welt und Sün - de*

Ten.

Baß

senza Str. *p*

3 *da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su*

da wir in Je - su Hän - den ruhn, — was will uns Welt und Sünde

tun, — Was will der Höl - le Schrecken nun, — der Höl - le

6 *Hän - den ruhn, — da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]*

da wir in Je - su Hän - den ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

tun, — da wir in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Schre - cken, — da wir in Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn? [Φ]

Nº 64 Choral

Tromba I
 Ob.
 Viol.
 Tromba
 Tutti

12 (Mel.: „Herzlich tut mich verlangen.“)
 Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß
 Str. da corde.
 Tromba

Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen
 Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
 denn Chri - stus hat zer - bro - - - chen

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

Ob.

tr

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Tromba

Ob.

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Ob.

tr

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

bei

bei

bei

bei

Gott hat sei - ne Stel - - le

Gott hat sei - ne Stel - - le

Gott hat sei - ne Stel - - le

Gott hat sei - ne Stel - - le

34 *tr*



37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.



40 *tr*



43



45



48

